

1.

Ons enigszins avant-gardistische dorp Laren telt zo'n vijfendertig beelden die met elkaar vertellen over de geschiedenis van deze Noord-Hollandse provincieplaats die in vroeger tijden een brink- of esdorp was.

2.

Inmiddels is onze gemeente getransformeerd in een chic woongebied voor de nouveau riche, waarin de negotiërende middenstand het moeilijk heeft om zich te kunnen handhaven, wat blijkt uit de gapende gaten in de Nieuweweg die het winkelhart enigszins versjteren.

3.

In vroeger dagen waren daar relaxte winkels waar je terecht kon voor een goede entrecôte, een gepaneerde kotelet of een salade waarin radijsjes, uitjes, maar ook haricots verts en schorseneren waren verwerkt, of er was een schoenwinkel die modieuze pumps en biker boots te koop aanbood.

4.

Er is veel weg, maar gelukkig hebben we de beelden nog die vertellen van vervlogen tijden, waarbij ik vooral het *Weefgetouw met wever*, dat naast de Hervormde Kerk staat onder de aandacht wil brengen, omdat het zo'n met liefde gemaakte en ingenieus geconstrueerde weergave biedt van een wereld die alleen nog maar in ons onderbewustzijn aanwezig is.

5.

En heeft u wel eens even haltgehouden voor wat de gelauwerde kunstenaar Eduard Jacobs heeft gecreëerd, dat is gemaakt van hardsteen en deels in brons is gegoten, en dat de herinnering levend moet houden aan Anton Mauve, de verafgode schilder die deel uitmaakte van een exquis kunstenaarscollectief dat ons dorp voordat het veranderde, tot een verzamelplaats maakte van excentrieke individuen en meesters van creativiteit.

6.

Als u dat kunstwerk dat op de Brink staat en de Mauvepomp heel aandachtig bekijkt zult u ontdekken dat er de reliëfs in zijn geëtst van een authentieke Larense schaapherder en schaapherderin, wat maar weer eens bewijst dat wat werkelijk betekenis heeft voor een samenleving, altijd rijp is voor een renaissance.